



kulturzentrum und theaterlabor U.T.e.V.

---

## TÚ ERES MI YO

*TÚ ERES MI YO / DU BIST MEIN ICH* es una performance que investiga las relaciones interpersonales como un espacio de construcción compartida de la identidad. La obra reflexiona sobre la confianza, la vulnerabilidad y la memoria táctil, y cuestiona la posibilidad de una representación objetiva del rostro ajeno —y, por ende, también del propio.

En esta intervención, el cuerpo del/de la performer se convierte simultáneamente en soporte y límite. La cabeza está cubierta por un bloque de arcilla fresca que restringe la visión y la audición, situando al/a la performer en un estado de dependencia del otro para orientarse, percibir y crear. La experiencia desplaza la supremacía de la mirada y sitúa el tacto como instrumento central de conocimiento.

Al final de la performance surge un „posible retrato“ que no es resultado de la observación visual, sino de la exploración táctil. No nace de la distancia, sino del contacto. Así, la obra plantea la tesis de que el “yo” no es una unidad autónoma, sino una construcción que emerge del encuentro con el “otro”.

La idea de esta performance es abierta y puede adaptarse a distintos contextos culturales. La música (instrumental) y la interacción danzada de lxs performers forman parte de una exploración sensorial compartida y se desarrollan junto con lxs participantes del proceso creativo.

### PREPARACIÓN

Durante la preparación se construye una relación fundamental de confianza entre los asistentes y el protagonista de la acción. La pérdida progresiva de la visión y la audición transforma la percepción del/de la performer y activa otros sentidos, especialmente el tacto y la conciencia corporal.

Dos personas con experiencia en el manejo de la arcilla son responsables de preparar el material que se aplicará sobre la cabeza del/de la performer hasta formar un cubo. Esta masa de arcilla pesa aproximadamente 5 kilogramos. El cubo descansa sobre los hombros y sus dimensiones aproximadas son 35 cm de alto y 30 cm de ancho.

Deben preverse y resolverse técnicamente los canales de respiración y audición. Para esta fase se requiere un espacio cerrado y un tiempo mínimo de una hora.

### DESARROLLO

La performance dura aproximadamente 60 minutos y tiene lugar entre el público.

Un/a violinista interpreta su instrumento mientras se desplaza por el espacio entre lxs asistentes. El violín y su sonido atraviesan el lugar de la acción. Con el inicio de la segunda pieza musical aparece el/la performer, guiado/a por una persona —idealmente una bailarina o un bailarín— que se asegura de que todxs lxs presentes perciban esta figura “extraña”. (En este momento puede surgir una breve interacción en dúo o un instante coreográfico entre la persona acompañante y el/la performer).

La persona acompañante actúa como guía del/de la performer y es responsable de ponerlo/a en contacto con una persona elegida del público. El primer contacto debe generar una sensación de confianza. El/la performer explora los rasgos faciales de esa persona exclusivamente a través de la experiencia táctil.

Tras esta fase de contacto y reconocimiento, el/la performer se separa de su modelo y, utilizando ambas manos y un pequeño cuenco con agua, modela un retrato en el bloque de arcilla que lleva sobre los hombros. Este retrato es el resultado de una memoria sensorial inmediata.

No hay posibilidad de corregir ni repetir. El retrato surge en un presente único.

Cuando el/la performer considera que el “retrato” está terminado, la persona acompañante lo/la posiciona junto al modelo, de modo que el público pueda observar la obra creada y percibir la relación entre imagen y persona retratada. A continuación, la música del violín reaparece y el/la performer es conducido/a fuera del espacio de acción.

## **VESTUARIO**

Performer: traje blanco con saco y corbata, descalzo/a — subraya la tensión entre autoridad simbólica y vulnerabilidad corporal.

Acompañante -Bailarin/a: Traje con saco y chaleco de color azul cielo

El/la Músico/a: Con un traje rojo, igualmente descalzo/a.

## **PARTICIPANTES**

1 performer (también posible entre 1 y 10 intérpretes)

1 bailarín/a acompañante por cada performer

1 violinista con capacidad de improvisación

2 asistentes para la arcilla (ajustable según necesidad)

## **IDEA MUSICAL**

La música en TU ERES MI YO busca agudizar la percepción de la performance sin ilustrarla ni narrarla.

El violín no suena de manera habitual, sino como fenómeno: fricción, vibración, aire — algo que no “entra” sino que comienza a suceder. Sonido frágil, casi azaroso, que permite escuchar respiraciones y largos silencios. La música no es invasiva y respeta el ritmo del

contacto corporal. No anticipa la imagen final. El motivo musical inicial regresa al final transformado: más abierto, luminoso y expandido.

## **Reflexión filosófica**

TÚ ERES MI YO cuestiona la idea de un sujeto autónomo. El/la performer depende de lxs demás para orientarse, percibir y actuar. La identidad no surge del pensamiento, sino del tacto, la confianza y la receptividad.

La obra se inscribe en la tradición fenomenológica: el conocimiento nace de la experiencia inmediata. El rostro del otro se siente, no se observa, y permanece como memoria corporal. El retrato no es una reproducción exacta, sino una huella, una transferencia libre. El bloque de arcilla funciona como límite y archivo: una forma siempre mutable.

## **Reflexión política**

En un mundo de vigilancia visual, reconocimiento facial y exposición permanente, la performance propone un gesto radical: renunciar a la mirada como instrumento de control.

El retrato surge sin ver. No se genera una imagen reproducible ni controlable. El cuerpo del/de la performer se vuelve vulnerable, dependiente, necesitado del cuidado de lxs demás. Esta vulnerabilidad no es un déficit, sino una forma de resistencia frente a modelos de poder basados en la autonomía, la eficiencia y el control visual.

El traje blanco con corbata alude al poder institucional. Descalzo/a y sin visión, esa autoridad se deconstruye. La obra desarrolla una política del contacto: una ética de cercanía, consentimiento y confianza mutua. Aquí el otro no se convierte en objeto, sino en origen.

## **Formato y contexto de presentación**

El presente performance está concebido como una propuesta flexible que puede adaptarse tanto a formatos pedagógicos como a contextos escénicos y expositivos.

En su modalidad de taller, se orienta a instituciones de formación artística interdisciplinaria, así como a centros educativos interesados en procesos creativos colectivos. La implementación requiere una duración estimada de cuatro a cinco días, periodo durante el cual las y los participantes se integran activamente en un proceso de exploración práctica. Una característica central de la propuesta es la rotación de roles, que permite a cada participante experimentar las distintas funciones dentro del dispositivo performativo, fomentando una comprensión integral del proceso artístico.

Esta performance puede presentarse también como formato de acción escénica o intervención artística, adaptándose a diversos contextos culturales. Resulta especialmente adecuado para inauguraciones y eventos de apertura, tales como festivales de artes escénicas, festivales de música o exposiciones, donde puede funcionar como pieza de activación del espacio y del público.

Gracias a su carácter versátil, el performance establece un puente entre práctica pedagógica y presentación artística, promoviendo la participación, la experimentación y el intercambio interdisciplinario.

© **Otto Novoa. Schwabhausen 2026**