

Otto Novoa,

né en 1969, vit actuellement dans la commune de Weil-Schwabhausen, près de Landsberg am Lech, dans le sud de l'Allemagne.

Dans sa ville natale de Villavicencio (Colombie), il a commencé le théâtre à l'École des Arts populaires de la Maison de la culture Pablo Neruda (Escuela de Artes Populares de la Casa de la Cultura PabloNeruda).

En 1991, il fonde le "Colectivo Teatral 6 de Abril". Ce projet et d'autres ont connu une fin tragique à la suite d'importants conflits sociaux de la fin des années 1980 et des années 1990.

En 1991, il se rend à Moscou. Mais le pays est secoué par de grands changements et il lui est impossible de rester. Motivé par cette expérience, il réussit à se rendre en Tchécoslovaquie et, en 1993, il commence à étudier la mise en scène de théâtre à Prague. Il termine ses études à l'université des Arts du spectacle de Bratislava (Slovaquie). En 1999, il entreprend ses études doctorales qui lui permettent de vivre alternativement à Paris, Prague, Lyon et Bratislava. En tant que metteur en scène et acteur, il a participé à de nombreux festivals de théâtre européens.

En 2002, il s'est installé en Allemagne et a fondé le centre culturel et laboratoire théâtral "UNSER THEATER" à Weil-Schwabhausen. Ce qui n'était au départ qu'une expérience d'un an s'est transformé en une institution qui a donné un nouveau visage à cette petite commune. Il a fondé une famille et a également apporté une conscience créative, éducative et culturelle à la région rurale. Dans le cadre de ses activités de metteur en scène et d'éducateur, il se consacre au travail théâtral avec les enfants et les jeunes, le théâtre intégratif étant l'une de ses préoccupations particulières.

Otto Novoa est également l'un des cofondateurs et le directeur de la troupe de théâtre DIE KÖRPERMOMENTE à Munich, un projet dans le domaine du théâtre intégratif qui travaille avec des adultes autistes sur scène.

Il s'agit de la seule troupe de théâtre en Allemagne composée d'acteurs autistes qui répète et se produit régulièrement.

Il parle lui-même de son travail :

"Des années d'expérience dans cet espace non conventionnel où se déroule le laboratoire de théâtre m'ont permis de développer une méthode de travail qui consiste pour chaque acteur à se familiariser avec les autres acteurs et avec les espaces. Pour ce faire, j'ai conçu une série d'exercices qui varient en fonction du contexte culturel et des besoins de chaque production. L'interprète utilise son potentiel, le partage avec les autres et, grâce aux échanges pendant les répétitions, trouve toujours des moyens personnels d'aiguiser ses réflexes et d'explorer l'espace dans lequel la pièce se déroule. L'objectif est que l'artiste utilise son corps comme instrument principal pour que l'œuvre atteigne le spectateur dans son individualité, en gardant à l'esprit que tous deux font partie d'une expérience collective et unique".

Toute sa carrière professionnelle dans le domaine du théâtre a été influencée par des créateurs tels que Jerzy Grotowski, Peter Brook et Eugenio Barba. Des éléments tels que l'interdisciplinarité, l'interculturalisme et le multilinguisme sont toujours présents, tant dans sa vie quotidienne que dans ses pratiques artistiques.