

Otto Novoa,

nacido en 1969, vive actualmente en la comunidad de Weil-Schwabhausen, cerca de Landsberg am Lech, una pequeña localidad del sur de Alemania. En su ciudad natal, Villavicencio (Colombia), se inició en el teatro en la Escuela de Artes Populares de la Casa de la Cultura Pablo Neruda. En 1991 fundó el „Colectivo Teatral 6 de Abril“. Este y otros proyectos tuvieron un final trágico como consecuencia de los conflictos sociales de finales de los años ochenta y noventa.

En el año 1991 se marchó a Moscú, pero eran épocas de cambios y para él fue imposible quedarse. Motivado por esta experiencia, logró viajar a Checoslovaquia y en 1993 inició estudios de dirección teatral en Praga, que posteriormente completó en la Universidad de Artes Escénicas de Bratislava (Eslovaquia). En 1999 comenzó sus estudios de doctorado, que le permitieron vivir alternativamente en París, Praga, Lyon y Bratislava. Como director y actor, ha participado en numerosos festivales de teatro europeos.

En 2002 se instaló en Alemania y fundó el centro cultural y laboratorio teatral "UNSER THEATER" en Weil-Schwabhausen. Lo que inicialmente fue un experimento de un año se convirtió en una institución que ha dado un nuevo rostro a esta pequeña comunidad. Fundó una familia y también aportó una conciencia creativa, educativa y cultural a la zona rural.

Como parte de su actividad como director teatral y educador, dedica su tiempo al trabajo teatral con niños y jóvenes, siendo el teatro integrativo una de sus preocupaciones particulares.

Otto Novoa es también uno de los cofundadores y es director del grupo de teatro DIE KÖRPERMOMENTE de Múnich, un proyecto en el campo del teatro integrador que trabaja con adultos autistas sobre el escenario. Este es el único grupo de teatro de Alemania con actores autistas que ensaya y representa regularmente.

Él mismo sobre de su trabajo:

"Los años de experiencia en este espacio no convencional donde tiene lugar el laboratorio teatral me han permitido desarrollar una forma de trabajar que consiste en que cada intérprete se familiarice con los demás actores y con los espacios. Para ello, he ideado una serie de ejercicios que varían en función del bagaje cultural y de las necesidades de cada producción. El intérprete utiliza su potencial, lo comparte con los demás y, mediante el intercambio durante los ensayos, siempre encuentra formas individuales de afinar sus reflejos y explorar el espacio en el que se desarrolla la obra. El objetivo es que el "performer" utilice su cuerpo como instrumento principal para hacer que la obra llegue al espectador en su individualidad, teniendo en cuenta que tanto el uno como el otro hacen parte de una experiencia colectiva y única."

Toda su carrera profesional en el campo del teatro ha estado influenciada por los creadores como Jerzy Grotowski, Peter Brook y Eugenio Barba.

Elementos como la interdisciplinariedad, interculturalidad y multilingüismo están siempre presentes, tanto en su vida cotidiana, como en sus prácticas artísticas.